

About the Authors

Noty o autorach

Krzysztof Antoniak – Poland, Lublin, John Paul II Catholic University of Lublin, Institute of Literary Studies; PhD candidate at the Department of American Literature and Culture of the John Paul II Catholic University of Lublin; specialisation: American literary studies; academic interests: crime and detective literature, literature-film relations, hard-boiled and *femme fatale* protagonists, timelessness of the noir phenomenon; e-mail: krzysztof.antoniak@kul.pl

Selected publications:

1. Antoniak, Krzysztof. (2018). “L.A. Confidential” as a Re-Creation of American Noir Tradition. *Annales UMCS Sectio FF Philologiae*, 36(2), pp. 131–145.
2. Antoniak, Krzysztof. (2019). The Figure of *Femme Fatale* and an “Overcooked” Detective in James Ellroy’s “The Black Dahlia” and Its Film Adaptation. In: Anna Krawczyk-Łaskarzewska, Daria Bruszevska-Przytuła, Piotr Przytuła (eds.), *Postać w kulturze wizualnej* (pp. 155–170). Olsztyn: Katedra Filologii Angielskiej UWM.

Sabrina Fatmi – Algeria, Algiers, University of Algiers 2; lecturer; specialisation: literary text sciences; academic interests: contemporary French-speaking literature, exile and emigration, in-between, otherness, hybrid identities; e-mail: sabrina.fatmi16@gmail.com

Selected publications:

1. Fatmi, Sabrina. (2015). L’hybridité franco-algérienne à l’épreuve. In: Elizabeth Sabiston, Robert Drummond (eds.), *Pluri-Culture et Écritsmigratoires / Pluri-Culture and Migrant Writings*. Toronto: Canada-Mediterranean Centre.

2. Fatmi, Sabrina. (2018). La déconstruction du masculin dans les écrits féminins: du conflit des genres à un consensus scripturaire? *Romanica Silesiana*, 2(14), pp. 125–133.
3. Fatmi, Sabrina. (2018). Post-migration literature in France; stereotypes in texts. Article published in the proceedings of the National Colloquium: *Image de Soi et de l'Autre dans le Discours*. Algeria: University of Annaba, pp. 5–19.
4. Fatmi, Sabrina. (2019). Littérature post-migratoire ou L'“entre-deux” identitaire comme perspective D'ouverture. *SOCLES*, 7(1), pp. 187–207.
5. Fatmi, Sabrina. (2019). Le Sabir, une forme d'ethnotypisation identitaire: analyse sociolinguistique du parler de la première génération de l'émigration dans Le Thé au harem d'Archi Ahmed de Mehdi Charef. *Les Cahiers Du CRASC*, 36, pp. 95–104.

Marek Kochanowski – Poland, Białystok, College of Literature, Faculty of Philology, University of Białystok; PhD hab., Assistant Professor at the University of Białystok; specialisation: literary studies; academic interests: Modernist literature, popular literature, regional literature; e-mail: m.kochanowski@uwb.edu.pl

Selected publications:

1. Kochanowski, Marek. (2007). *Powieści Witkacego wobec schematów powieści popularnej*. Białystok: Wydawnictwo Uniwersyteckie Trans Humana.
2. Kochanowski, Marek, Stasiewicz, Piotr. (2013). *Modernizacje tradycji w wybranych utworach współczesnej kultury popularnej*. Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku.
3. Kochanowski, Marek. (2015). *Melodramatyzm i powieść (Żeromski, Mniszkówna, Strug). Od rytuału do sensacji*. Białystok: Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku.
4. Kochanowski, Marek. (2016). *Modernizm mniej znany. Studia i szkice*. Białystok: Wydawnictwo Prymat.

Siergiej Kowalow – Poland, Lublin, Maria Curie-Skłodowska University, Faculty of Humanities, Institute of Modern Languages, Department of Slavonic Literary Studies; Professor; specialisation: literary studies; academic interests: literature of the Grand Duchy of Lithuania, contemporary Belarusian literature, contemporary Slavonic drama; e-mail: siergiej.kowalow@poczta.umcs.lublin.pl

Selected publications:

1. Kavaliou, Siarhiej. (1993). *Hieroika-epičnaja paezija Bielarusi i Litvy kanca XVI st.* Minsk: Univiersiteckaje. [Кавалёў, Сяргей. (1993). *Героіка-эпічная паэзія Беларусі і Літвы канца XVI ст.* Мінск: Універсітэцкае.]

2. Kavaliou, Siarhieĭ. (2002). *Stanaŭliennie polskamoŭnaj paezii ŭ polilin-hvistyčnaj litaratury Bielarusi epochy Reniesansu*. Minsk: BDU. [Кавалёў, Сяргей. (2002). *Станаўленне польскамоўнай паэзіі ў полілінгвістычнай літаратуры Беларусі эпохі Рэнесансу*. Мінск: БДУ.]
3. Kavaliou, Siarhieĭ. (2010). *Šmatmoŭnaja paezija Vialikaha Kniastva Litoŭskaha epochy Reniesansu*. Minsk: Kniazbor. [Кавалёў, Сяргей. (2010). *Шматмоўная паэзія Вялікага Княства Літоўскага эпохі Рэнесансу*. Мінск: Кнігазбор.]
4. Kavaliou, Siarhieĭ. (2011). *Litaratura Vialikaha Kniastva Litoŭska ha račatku XVI – XVII st. : fienomien ramiežža*. Minsk: Kniazbor. [Кавалёў, Сяргей. (2011). *Літаратура Вялікага Княства Літоўскага за пачатку XVI – XVII ст ст. : феномен памежжжа*. Мінск: Кнігазбор.]
5. Kavaliou, Siarhieĭ. (2013). *Račvara ŭ reliktaŭnym liesie. Litaratura. Teatr. Krytuka*. Minsk: Halijafy. [Кавалёў, Сяргей. (2013). *Пачвара ў рэліктавым лесе. Літаратура. Тэатр. Крытыка*. Мінск: Галіяфы.]

Margarita A. Korzo – Russia, Moscow, Russian Academy of Sciences in Moscow, Institute of Philosophy; PhD; specialisation: early modern history; academic interests: early modern religious history, Old Polish literature, 16th-century Orthodox literature and its Western sources; e-mail: ma.korzo@gmail.com

Selected publications:

1. Korzo, Margarita A. (2018). Druki jezuickie w kręgach prawosławnych: dwa przykłady z XVII-wiecznej Rzeczypospolitej. *Biblioteka*, 22(31), pp. 65–73.
2. Korzo, Margarita A. (2018). Catechetical content and its form in sixteenth-century hymn books of Polish Reformed Protestants. In: Marian Malicki, Piotr Poźniak (eds.), *Pieśni z katechizmów ewangelików reformowanych (1558–1600)* (pp. 77–88). Kraków: Musica Iagellonica.
3. Korzo, Margarita A. (2018). Polnische Fibelkatechismen des 16. und 17. Jahrhunderts: religiöser Inhalt und deutsche Einflüsse. In: Sylvia Schütze, Eva Matthes, Wendelin Sroka (eds.), *Religion und Bildungsmedien* (pp. 92–99). Bad Heilbrunn: Verlag Julius Klinkhardt.
4. Korzo, Margarita A. (2017). “Skarb duszny, nad złoto i kamienie drogie kosztowniejszy”. Z dziejów pewnej książki. *Pamiętnik Literacki*, 108(3), pp. 41–50.
5. Korzo, Margarita A. (2016). Notes on the Role of the Basel Manuscripts in Sixteenth-Century Protestant Literature of the Grand Duchy of Lithuania. *Odrodzenie i Reformacja w Polsce*, 60, pp. 49–69.

Michał Kuran – Poland, Łódź, University of Łódź, PhD hab., Assistant Professor at the University of Łódź; specialisation: literature studies; academic interests: old Polish secular and religious celebratory works (poetry and prose), old Polish epics, diaries and chronicles, epistolography textbooks, Oriental themes and old Polish genology, works of Samuel Twardowski, Marcin Paszkowski and Aleksander Gwagnin; e-mail: michal.kuran@uni.lodz.pl

Selected publications:

1. Kuran, Michał. (2008). *Retoryka, historia i tradycja literacka w twórczości okolicznościowej Samuela Twardowskiego*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
2. Kuran, Michał. (2012). *Marcin Paszkowski – poeta okolicznościowy i moralista z pierwszej połowy XVII wieku*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
3. Kuran, Michał. (2018). *Europa Środkowa przełomu XVI i XVII wieku – przejawy wspólnoty idei w literaturze (perspektywa polska)*. In: Ivo Pospišil, Eliška Gunišová (eds.), *Střední Evropa včera a dnes: proměny koncepcí II (jazyk – literatura – kultura – politika – filozofie)* (pp. 129–146). Brno: Středoevropské centrum slovanských studií.
4. Kuran, Michał. (2018). Fauna i flora w staropolskich opisach Orientu (wybrane przykłady). In: Michał Kuran (ed.), *Motywy Fauny i Flory w literaturze i kulturze* (pp. 303–345). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
5. Kuran, Michał. (2019). Obraz ulic w miastach imperium osmańskiego w wybranych relacjach polskich podróżników z drugiej połowy XVI i pierwszej połowy XVII wieku. *Litteraria Copernicana*, 1(29), pp. 19–40.

Andrii Kuzmenko – Ukraine, Pereiaslav, the National History and Ethnography Reserve “Pereiaslav”, Head of the Research Department “Memorial Museum of Academician V.H. Zabolotnyi”; PhD (candidate of historical sciences), senior researcher; specialisations: history and jurisprudence, historiography; academic interests: Ukrainian historiography, theoretical and methodological principles of museum studies, history of architecture, art history; e-mail: aviastrix@meta.ua

Selected publications:

1. Kuz'menko, Andrii. (2009). Vpliv iŝtoričnih ta suspil'no-političnih poglâdiv Tarasa Ŝevčenka na formuvannâ ukraïns'koï nacional'noï ideï. *Časopis ukraïns'koï iŝtorii*, 15, pp. 104–108. [Кузьменко, Андрій. (2009). Вплив історичних та суспільно-політичних поглядів Тараса Шевченка на формування української національної ідеї. *Часопис української історії*, 15, с. 104–108.]

2. Kuz'menko, Andrij, Kocur, Anatolij, Kocur, Viktor. (2009). *Problematika doslidžen' z istorii Ukraïni (kìneć XVIII – perša polovina XIX st.). Monografiâ*. Korsun'-Ševčenkivs'kij: FOP Majdačenko Ī.S. [Кузьменко, Андрій, Коцур, Анатолій, Коцур, Віктор. (2009). *Проблематика досліджень з історії України (кінець XVIII – перша половина XIX ст.). Монографія*. Корсунь-Шевченківський: ФОП Майдаченко І.С.]
3. Kuz'menko, Andrij. (2016). Perspektivi optimizacii ta šlâhi realizacii marketingovoï strategii Nacional'nogo istoriko-etnografičnogo zapovidnika «Pereâslav». *Vijs'kovo-istoričnij meridian, 1(11)*, pp. 148–160. [Кузьменко, Андрій. (2016). Перспективи оптимізації та шляхи реалізації маркетингової стратегії Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав». *Військово-історичний меридіан, 1(11)*, с. 148–160.]
4. Kuz'menko, Andrij. (2016). Hudožnê gutne sklo z fondovoï kolekції NĪEZ «Pereâslav». *Visnik KNUKiM, 34*, pp. 82–93. [Кузьменко, Андрій. (2016). Художнє гутне скло з фондової колекції НІЕЗ «Переяслав». *Вісник КНУКиМ, 34*, с. 82–93.]
5. Kuz'menko, Andrij. (2019). Stvorennâ naukovo-doslidnogo viddilu «Muzej istorii arhitekturi Seredn'oi Naddnîprânsini novogo ta novitn'ogo času» u kontekstî optimizacii diâl'nosti NĪEZ «Pereâslav». *Vijs'kovo-istoričnij meridian, 2(24)*, pp. 118–132. [Кузьменко, Андрій. (2019). Створення науково-дослідного відділу «Музей історії архітектури Середньої Наддніпрянщини нового та новітнього часу» у контексті оптимізації діяльності НІЕЗ «Переяслав». *Військово-історичний меридіан, 2(24)*, с. 118–132.]

Grażyna Legutko – Poland, Jan Kochanowski University in Kielce, Institute of Literary Studies and Linguistics; PhD hab., Assistant Professor at the Jan Kochanowski University in Kielce; specialisation: literary studies; academic interests: Polish literature at the turn of the 19th and 20th centuries, Polish literary criticism of classic Modernism, links between literature and historical policy, revolutionary and independence journalism in the early 20th century, editing personal documents and literary works; e-mail: grazyna.legutko@ujk.edu.pl

Selected publications:

1. Legutko, Grażyna. (2000). *Zenon Przesmycki (Miriam) – propagator literatury europejskiej*. Kielce: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Pedagogicznej im. Jana Kochanowskiego.
2. Legutko, Grażyna. (2005). *Sacrum w oczach rewolucjonisty. O “Marii Magdalenie” Gustawa Daniłowskiego*. Kielce: Wydawnictwo Akademii Świętokrzyskiej im. Jana Kochanowskiego.

3. Legutko, Grażyna. (2014). *Od metafizyki do egzystencji. Wokół tematów i postaci literatury polskiej przełomu XIX i XX wieku*. Kielce: Uniwersytet Jana Kochanowskiego.
4. Legutko, Grażyna. (2017). *W kręgu młodopolskiej epistolografii. Z korespondencji Zenona Przesmyckiego, Zygmunta Sarneckiego, Jerzego Żuławskiego, Gustawa Daniłowskiego, Wacława Sieroszewskiego oraz Zofii Trzeszczkowskiej i Marii Sieroszewskiej*. Kielce: Wydawnictwo Uniwersytetu Jana Kochanowskiego.
5. Legutko, Grażyna. (2019). „Wyrosłam na Rosjankę...”. *Historia Marii – jakuckiej córki Wacława Sieroszewskiego – w świetle jej listów do ojca i innych dokumentów*. Wrocław: Polskie Towarzystwo Ludoznawcze.

Beata K. Obsulewicz – Poland, Lublin, John Paul II Catholic University of Lublin; PhD hab., Assistant Professor at the Catholic University of Lublin; specialisation: literary studies; academic interests: literature of the 19th and early 20th centuries, relations between ethics, religion and social life, affinity of arts, writing and editing works by Bolesław Prus; e-mail: beataobs@kul.pl

Selected publications:

1. Obsulewicz, Beata K. (2008). „*Nieobalamucona wrażliwość*”. *Pisarze okresu pozytywizmu o filantropii i miłosierdziu*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe KUL.
2. Obsulewicz, Beata. (2015). O edycji krytycznej „Pism wszystkich” Bolesława Prusa słów kilka. *Wiek XIX*, 8, pp. 501–506.
3. Obsulewicz, Beata K. (2015). O „Wildze” Stefana Żeromskiego. In: Monika Gabryś-Sławińska, Maria J. Olszewska (eds.), *Żeromski i inni* (pp. 29–43). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
4. Obsulewicz, Beata K. (2016). Empatia. In: Józef Bachórz, Grażyna Borkowska, Teresa Kostkiewiczowa, Magdalena Rudkowska, Mirosław Strzyżewski (eds.), *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918. Pojęcia – terminy – zjawiska – przekroje* (pp. 310–314). T. 1: A–M. Toruń: Wydawnictwo UMK.
5. Obsulewicz, Beata K. (2019). *Z literatury polskiej przełomu XIX i XX wieku. Szkice*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe KUL.

Damian Olszewski – Poland, Lublin, John Paul II Catholic University of Lublin, Institute of Literary Studies; MA, PhD student; specialisation: Dutch literature; academic interests: animals in Dutch literature, oral literature of Suriname, Dutch fantasy and magic realism literature; e-mail: damian.olszewski@kul.pl

Selected publications:

1. Olszewski, Damian. (2016). Fantastyka niderlandzka. *Smokopolitan*, 6, pp. 13–20.
2. Olszewski, Damian. (2017). *Antybaśń. Literatura, kinematografia*. Lublin: Fundacja „Ostatni Poziom”.
3. Olszewski, Damian. (2017). Vergelijking tussen emblemata en memes. *Neerlandistiek. Online tijdschrift voor taal- en letterkundig onderzoek*. Online: <https://www.neerlandistiek.nl/2017/10/vergelijking-tussen-emblemata-en-memes/>
4. Olszewski, Damian. (2019). Wstęp. In: Damian Olszewski (translation), *Podróż powietrzna* (pp. 7–22). Kraków: Wydawnictwo IX.
5. Olszewski, Damian (ed.). (2019). Za Tamą. *Fantastyka niderlandzka w praktyce i w teorii*. Kraków: Grupa Wydawnicza Alpaka.

Krzysztof Pastuszak – Poland, Lublin, no affiliation, Master of Electrical Engineering; specialisation: Microprocessor Drives in Industrial Automation; academic interests: process automation, automated control systems, industrial automation; e-mail: krzysztof.pastuszak.5@gmail.com

Selected publications:

1. Filipek, Przemysław, Kamiński, Tomasz, Panas, Patryk, Pastuszak, Krzysztof. (2017). Poduszki sterowane z systemu android. *Autobusy: technika, eksploatacja, systemy transportowe*, 6, pp. 663–667.
2. Pastuszak, Krzysztof, Waryszak, Arkadiusz. (2018). Realizacja przykładowej aplikacji cięcia w locie wykorzystywanej w przemyśle. In: Paweł Mazurek, Sebastian Styła, Tomasz Kołtunowicz, Andrzej Kociubiński, Piotr Filipek (eds.), *Problemy współczesnej inżynierii. Wybrane zagadnienia elektroniki, informatyki i inżynierii biomedycznej* (pp. 133–148). Lublin: Wydawnictwo Politechniki Lubelskiej.
3. Pastuszak, Krzysztof. (2018). *Projekt czujnika przyspieszenia w technologii MEMS*. In: Paweł Mazurek (ed.), *Elektrotechnologie w projektach studentów Wydziału Elektrotechniki i Informatyki*. Vol. 4 (pp. 162–172). Lublin: Wydawnictwo Politechniki Lubelskiej.
4. Pastuszak, Krzysztof, Waryszak, Arkadiusz. (2019). Model funkcjonalny automatycznego dozownika do mieszania materiałów sypkich dwuskładnikowych. In: Paweł Mazurek, Sebastian Styła, Tomasz Kołtunowicz, Andrzej Kociubiński, Piotr Filipek (eds.), *Problemy współczesnej inżynierii. Wybrane zagadnienia elektroniki stosowanej i informatyki* (pp. 9–21). Lublin: Wydawnictwo Politechniki Lubelskiej.

Magdalena Sawa – Poland, Lublin, John Paul II Catholic University of Lublin, Institute of Literary Studies; PhD; specialisation: literary studies; academic interests: narratology, intertextualism, visual arts in literature, affect theory, works of Gabriel Josipovici; e-mail: sawka@kul.lublin.pl

Selected publications:

1. Sawa, Magdalena. (2015). *Ekphrasis in Modern British Fiction: a Pro-narrative Approach*. Lublin: Wydawnictwo KUL.
2. Sawa, Magdalena. (2017). Passionate Space: the Philosophy of Affect in Gabriel Josipovici's "Hotel Andromeda". *Explorations: A Journal of Language and Literature*, 5, pp. 73–83.
3. Sawa, Magdalena. (2018). Is a Parody of a Parody Serious or Humorous? The Case of Gabriel Josipovici's "Making Mistakes" and W.A. Mozart's "Così Fan Tutte". In: Katarzyna Kozak, Edward Colerick (eds.), *Humour and Meaning: Selected Aspects of Humour in Culture* (pp. 11–126). Siedlce: Scientific Publishing House of Siedlce University of Natural Sciences and Humanities.

Aleksandra Tryniecka – Poland, Lublin, Maria Curie-Skłodowska University, Institute of Modern Languages, Department of English and American Studies; PhD; specialisation: literary studies; academic interests: Victorian and Neo-Victorian literature (with particular focus on the literary figure of a woman), works of Anthony Trollope, Wilkie Collins, Oscar Wilde and the Brontë sisters; e-mail: aleksandra.tryniecka@poczta.umcs.lublin.pl

Selected publications:

1. Tryniecka, Aleksandra. (2006). „O Państwie Cedrów”. *Archeologia Żywa*, 4(38), pp. 67–68.
2. Tryniecka, Aleksandra. (2014). Between the Biography and Interpretation: A Study in Charlotte Brontë's *Jane Eyre*, *Shirley* and *Villette*. In: Dorota Babilas, Agnieszka Piskorska, Paweł Rutkowski (eds.), *Face to Face, Page to Page* (pp. 327–344). Warszawa: Uniwersytet Warszawski.
3. Tryniecka, Aleksandra. (2014). The Author and her Work: Charlotte Brontë's *Shirley* as a Therapeutic Experience. In: David A. Frenkel (ed.), *Private Law, Public Law and Human Rights*. Part IV: *Women in Literature* (pp. 141–156). Athens: Athens Institute for Education and Research.
4. Tryniecka, Aleksandra (2015). Syrie James' *The Secret Diaries of Charlotte Brontë* and the Biography Retold: Reducing the Distance Between the Reader and the Past. In: Magdalena Bleinert-Coyle, Michał Choiński, Zygmunt Mazur (eds.), *Beyond Words: Crossing Borders in English Studies*. Vol. 1: *Literature* (pp. 347–358). Kraków: Tertium.

5. Tryniecka, Aleksandra. (2015). The Bakhtinian Polyphony of Voices in Wilkie Collins's *The Woman in White*. In: Grzegorz Czemieli, Justyna Galant, Anna Kędra-Kardela, Aleksandra Kędzierska, Marta Komsta (eds.), *Visions and Revisions* (pp. 115–121). Lublin: Maria Curie-Skłodowska University, Peter Lang.

Aleksandra Więcek-Gigla – Poland, Katowice, University of Silesia, Institute of Literary Studies; MA, PhD student at the Department of Literary Theory; specialisation: literature; academic interests: revolutionary art and literature of the Interwar Period, Polish constructivism, photomontage, typography, poster art, left-wing interwar magazines; e-mail: aleksandra_wiecek92@wp.pl

Selected publications:

1. Więcek, Aleksandra. (2016). Psychoanalityczne spojrzenie na „Zdarzenia na brygu Banbury” Witolda Gombrowicza. *Pamiętnik Literacki*, 2, pp. 85–95.
2. Więcek-Gigla, Aleksandra. (2018). Ten „zły” Berman? Słowo o książce Piotra Rypsona. *Śląskie Studia Polonistyczne*, 4, pp. 179–188.
3. Więcek-Gigla, Aleksandra (2020). Rewolucje Mieczysława Szczuki. *Śląskie Studia Polonistyczne*, 2, pp. 1–10. Downloaded from: <https://www.journals.us.edu.pl/index.php/SSP/article/view/10067> (access: 23.10.2020).

Maria Petrovna Zhigalova – Belarus, Brest, Brest State Technical University; PhD of pedagogical sciences, Professor at the Belarusian and Russian Languages Department of BrSTU; academic interests: interpretation and analysis of a work of art as an intercultural universe, didactic philology in the post-Soviet multicultural space in the higher school of East and West, teaching Slavic literature in the context of the dialogue of cultures and civilizations; e-mail: zhygalova@mail.ru

Selected publications

1. Czyżewski, Feliks, Dudek-Szumigaj, Agnieszka, Zygalo, Marija (eds.). (2015). *Gdzie bije źródło...: Pieśni ludowe pogranicza Polski i Białorusi*. Lublin–Wisznice: Wydawnictwo UMCS.
2. Žigalova, Mariâ Petrovna. (2016). Hudožestvennoe proizvedenie kak sredstvo formirovaniâ kommunikativnoj ličnosti. *Zeszyty Cyrylo-Metodiańskie*, 5, pp. 67–79. [Жигалова, Мария Петровна. (2016). Художественное произведение как средство формирования коммуникативной личности. *Zeszyty Cyrylo-Metodiańskie*, 5, с. 67–79.]
3. Žigalova, Mariâ Petrovna. (2017). *Poliètničeskaâ literatura Maloritčiny: interpretaciâ i analiz proizvedenij: monografiâ*. Brest: Izdatel'stvo BrGTU. [Жигалова, Мария Петровна. (2017). *Полиэтническая литература*

- Малоритчины: интерпретация и анализ произведений: монография.*
Брест: Издательство БрГТУ.]
4. Zhygalova, Marija. (2017). Związki kulturowe Kraszewskiego z zachodnim Polesiem. *Kultura i Społeczeństwo*, 4(81), pp. 101–105.
 5. Žigalova, Mariâ Petrovna (ed.). (2018). *Brestčina i sosedi: sbornik naučnyh trudov*. Brest: BrGTU. [Жигалова, Мария Петровна (ред.). (2018). Брестчина и соседи: сборник научных трудов. Брест: БрГТУ.]

Urszula Żukowska – Poland, Warsaw, University of Warsaw, Faculty of Polish Studies; student; specialisation: literature and linguistics; academic interests: materialistic philosophy, ancient atomism, Lucretianism and its reception in Poland; e-mail u.zukowska@gmail.com