

Noty o autorach

About the Authors

Agata Bielak – Polska, Warszawa, Instytut Sławistyki PAN; dr; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: etnolingwistyka, religijność ludowa; e-mail: agata.bielak@ispan.waw.pl

Wybrane publikacje:

1. Bielak, Agata. (2013). The linguistic and cultural view of Saint Agatha in Polish folk tradition. In: Adam Gład, David S. Danaher, Przemysław Łozowski (eds.), *The Linguistic Worldview: Ethnolinguistics, Cognition, and Culture* (pp. 215–224). London: Versita.
2. Bartmiński, Jerzy, Bielak, Agata. (2017). Językowo-kulturowy obraz *słomy* w polskiej lingwokulturze. Szkic etnolingwistyczny. *Etnolingwistyka*, 29, s. 111–133. DOI: 10.17951/et.2017.29.111. [Artykuł w języku angielskim: Bartmiński, Jerzy, Bielak, Agata. (2018). The linguacultural view of Polish *słoma* ‘straw’: An ethnolinguistic account. *Ethnolinguistics*, 29, pp. 121–145. DOI: 10.17951/et.2017.29.111.]
3. Bielak, Agata. (2018). Patron wegetacji czy pogromca smoka? Dwa obrazy świętego Jerzego w polskiej tradycji ludowej. W: Stanisława Niebrzegowska-Bartmińska, Joanna Szadura, Beata Żywicka (red.), *Wartości w językowo-kulturowym obrazie świata Słowian i ich sąsiadów 4. Słownik językowy – leksykon – encyklopedia w programie badań porównawczych* (s. 265–279). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
4. Bielak, Agata. (2020). Patron zakochanych czy chorych na padaczkę? Obraz świętego Walentego i choroby świętego Walentego w polskiej tradycji ludowej. W: Bożena Płonka-Syroka, Mateusz Dąsał (red.), *Doświadczenie choroby w perspektywie badań interdyscyplinarnych*, 6: *Ciało, choroby*

i świadomość społeczna – społeczne i metafizyczne aspekty profilaktyki i terapii (s. 73–84). Wrocław: Uniwersytet Medyczny im. Piastów Śląskich we Wrocławiu.

5. Bielak, Agata. (2021). Rola nazw w rekonstrukcji językowo-kulturowego obrazu GRZYBÓW. *Etnolingwistyka*, 33, s. 151–168. DOI: 10.17951/et.2021.33.151.

Agata Gołąb – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Neofilologii, Katedra Hispansistyki; dr; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: analiza dyskursu, dyskurs prasowy i polityczny, kognitywna teoria metafory; e-mail: agata.golab@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Gołąb, Agata. (2012). *Conceptualización del miedo en el registro coloquial del español*. Katowice: Neophilologica Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.
2. Gołąb, Agata. (2015). ¿Una revolución sin violencia? Representación de la violencia en los primeros discursos de Fidel Castro. W: Miguel Carrera Garrido, Mariola Pietrak (eds.), *Violencia y discurso en el mundo hispánico. Género, cotidianidad y poder* (pp. 189–202). Sevilla: Padilla Libros Editores & Libreros.
3. Gołąb, Agata. (2018). Metáforas bélicas de la vida y muerte de Hugo Chávez Frías en el periódico venezolano El Nacional. *Acta Philologica*, 53, pp. 75–82.

Taciana Ivanitskaja – Białoruś, Mińsk, Białoruska Akademia Nauk, Instytut Lingwistyki im. Jakuba Kolasa; asystent; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: historia białoruskiego języka literackiego, relacje między językami, religią i inskrypcjami grobowymi; e-mail: tatianushka27.05@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Piatrova, Tacciana Viktaraŭna. (2019). Linhvistyčnyja asablivasci nadmahil'nych nadpisaŭ na Rakaŭskim pravaslaŭnym niekropali XIX – pačatku XX st. *Bielaruskaja linhvistyka*, V(83), s. 84–93. [Пятрова, Таццяна Віктараўна. (2019). Лінгвістычныя асаблівасці надмагільных надпісаў на Ракаўскім праваслаўным некропалі XIX – пачатку XX ст. *Беларуская лінгвістыка*, V(83), с. 84–93.]
2. Ivanickaâ, Tat'âna Viktorovna. (2020). Onomastičeskoe pole nekropolej XIX – načala XX vekov mesteček severo-zapadnoj Belarusi: rezul'taty mež"âzykovykh kontaktov i nacional'nye osobennosti. V: *Onomastika Povolž'â: materialy XVIII Meždunarodnoj naučnoj konferencii* (s. 294–300). Kostroma:

KGU. [Иваницкая, Татьяна Викторовна. (2020). Ономастическое поле некрополей XIX – начала XX веков местечек северо-западной Беларуси: результаты межъязыковых контактов и национальные особенности. В: *Ономастика Поволжья: материалы XVIII Международной научной конференции* (с. 294–300). Кострома: КГУ.]

3. Ivanickaja, Tacciana Viktaraŭna. (2020). Struktura i lieksičny sklad nadmahilnych nadpisaŭ na pravaslaŭnych niekropaliach i pravaslaŭnych častkach zmiešanych niekropaliaŭ XIX – pieršaj palaviny XX st. *Biellaruskaja lindhvistyka*, V(84), s. 87–95. [Иваницкая, Таццяна Віктараўна. (2020). Структура і лексічны склад надмагільных надпісаў на праваслаўных некропалях і праваслаўных частках змешаных некропаляў XIX – першай палавіны XX ст. *Беларуская лінгвістыка*, V(84), с. 87–95.]

Paweł Kaptur – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Instytut Literaturoznawstwa i Językoznawstwa, Zakład Literatur Obcych; dr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: społeczeństwo i polityka w Anglii za panowania Stuartów, angielska literatura polityczna i historyczna, literatura utopijna i dystopijna, angielska intymistyka, kultura kulinarna w literaturze (*food studies*); e-mail: pkaptur@ujk.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Kaptur, Paweł. (2020). “This sceptre isle”. Reflections on Shakespeare and Brexit. *Kwartalnik Neofilologiczny*, LXVII(4), s. 562–573.
2. Kaptur, Paweł. (2019). *John Dryden as a Political Poet*. Kielce: Wydawnictwo UJK.
3. Kaptur, Paweł. (2019). Guliwer w Kingsajzie. Czy Machulski czytał Swifta?. In: Małgorzata Krzysztofik (ed.), *Z problematyki badań literaturoznawczych* (s. 127–145). Kielce: Wydawnictwo Muzeum Narodowego w Kielcach.
4. Kaptur, Paweł. (2017). The King is Dead, Long Live The King – Transition and Continuity in John Dryden’s Threnoida Augustalis. In: Małgorzata Martynuska, Elżbieta Rokosz-Piejko (eds.), *Revolution, Evolution and Endurance in Anglophone Literature and Culture* (pp. 41–49). Frankfurt am Main: Peter Lang.
5. Kaptur, Paweł. (2016). Oblivion and vengeance: Charles II Stuart’s policy towards the republicans at the Restoration of 1660. *Crossroads. A Journal of English Studies*, 14(3), pp. 38–45.

Dawid Kopa – Polska, Kraków, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Instytut Filologii Polskiej; dr; specjalizacja: historia średniowiecza; zainteresowania naukowe: literatura staropolska, aksjologia i socjologia literatury; e-mail: kdavid@o2.pl

Wybrane publikacje:

1. Kopa, Dawid. (2020). „Lisowczycy”, czyli Harasymowicz i mielizny poznania poetyckiego. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria*, XX, s. 331–346.
2. Kopa, Dawid. (2020). Jeszcze o listach świętego Wojciecha. *Perspectiva. Legnickie Studia Teologiczno-Historyczne*, XIX(2), s. 38–48.
3. Kopa, Dawid. (2021). Dekonstrukcja idei postępu zagrożeniem dla przyszłości kultury Zachodu. W: Agata Skąła (red.), *Filozoficzne aspekty literatury. Między aksjologią a estetyką* (s. 88–96). Lublin: Wydawnictwo Naukowe Tygiel sp. z o.o.
4. Kopa, Dawid. (2021). Lisowczycy wędrują w poszukiwaniu nowego mitu Ziem Zachodnich. W: Ewelina Chodźko, Paulina Szymczyk (red.), *Wędrówka w literaturze i sztuce – wybrane zagadnienia* (s. 56–65). Lublin: Wydawnictwo Naukowe Tygiel sp. z o.o.
5. Kopa, Dawid. (2021). Pieśń o cnych lisowskich kozakach. *Rocznik Przemyski. Literatura i Język*, 57(2), s. 75–82.

Dora Leontaridou – Grecja, Hellenic Open University; dr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: mity w teatrze francuskim i francofońskim, pisarstwo kobiece, innowacje w edukacji; e-mail: dora@leontaridou.eu

Wybrane publikacje:

1. Leontaridou, Dora. (2013). Décomposition et recomposition de l'identité féminine dans l'œuvre de Jacqueline Harpman. In: Susan Bainbridge (ed.), *Jacqueline Harpman, l'aventure littéraire* (pp. 123–152). New York: Peter Lang.
2. Leontaridou, Dora. (2013). *Pratiques innovantes appliquées pour l'enseignement du FLE*. Athènes: U-Publish.
3. Leontaridou, Dora. (2013). Pyrrhus dans le théâtre français du XVIIe au XIXe siècle. Montée et déclin du fils rebelle. In: Véronique Leonard-Roques, Stéphanie Urdician (eds.), *Mythes de la rébellion des fils et des filles* (pp. 145–161). Celis: Presses Universitaires Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand.
4. Leontaridou, Dora. (2014). Calypso et Télémaque. Réécritures du mythe et débats d'idées. In: Hélène Vial (ed.), *La Variatio. L'aventure d'un principe d'écriture de l'Antiquité au XXI^e siècle* (pp. 541–550). Paris: Classiques Garnier.

5. Leontaridou, Dora. (2016). *Le mythe d'Andromaque dans le théâtre antique et français*. Athènes: 24grammata.com.

Loudiyi Mourad – Maroko, Regionalne Centrum Zawodów Kształcenia i Szkolenia (Fez), członek Zespołu Badawczego ds. Różnorodności Kulturowej i Językowej (ERDCL), CeRMEF w Meknes, Laboratorium Badań Naukowych i Pedagogicznych w Świecie Śródziemnym; Laboratoire Langue, Representations and Aesthetics, Faculty of Human Sciences, Saiss-Fès (FSHSF); nauczyciel-naukowiec; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: analiza tekstów literackich, dydaktyka literatury, rozwój profesjonalizacji przyszłych nauczycieli WF; e-mail: loudiyi.mourad@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Loudiyi, Mourad. (2016). The celebration of melancholy in the poetry of Léopold Sédar Senghor. In: Mokhtar Belarbi (ed.), *Melancholy in literature and the arts* (pp. 254–272). Meknes: University Press of Meknes.
2. Loudiyi, Mourad. (2017). The quest for identity between biculturalism and transgeneracy in Mohamed Hmoudane's "Fench Dream". *Legacy and Literature "Literary Criticism"*, 10, pp. 19–36.
3. Loudiyi, Mourad. (2018). Poetry and its interpretation in the school setting: which modalities and which modellings. W: Abdellah Berrimi (ed.), *Poetry and visual arts: compositions and recomposition* (pp. 179–195). Fez: Éditions Approches-Fès.
4. Loudiyi, Mourad. (2018). Facts in the Classroom of Fle: what new use for such a used medium? *Journal of French Studies of the University of Porto*, pp. 172–192.
5. Loudiyi Mourad. (2020). A phenomenological look at food as a transcultural representation in Fouad Laroui's "Beware of Parachutists". In: Bernadette Rey Mimoso-Ruiz, Mounir Oussikoum (eds.), *Fouad Laroui, cross-cultural writer* (pp. 125–143). Toulouse: Les presses universitaires de l'Institut catholique de Toulouse.

Małgorzata Mac – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Filologii Polskiej, Katedra Edukacji Polonistycznej, mgr; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: dydaktyka, kultura, wartościowanie; e-mail: malgorzata-mac1@wp.pl

Wybrane publikacje:

1. Mac, Małgorzata. (2017), *Zmiany postaw uczniowskich (na przykładzie cierpliwości)*. W: Małgorzata Karwatowska (red.), *Edukacja polonistyczna*.

- Metamorfozy kontekstów i metod* (s. 109–120). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
2. Mac, Małgorzata. (2018). *Sposób oceniania celebrytów przez „facebookowych” internautów*. W: Mirosława Mycawka, Rafał Mazur, Barbara Żebrowska (red.), *Nasz język ojczysty – etyka i estetyka słowa* (s. 121–132). Kraków: Wydawnictwo LIBRON.
 3. Mac, Małgorzata. (2018). Sposób rozumienia czasu przez gimnazjalistów lubelskich. *Acta Humana*, 9, s. 153–169.
 4. Mac, Małgorzata. (2020). *O istocie i roli samooceny (w świetle wypowiedzi piętnastolatków)*. W: Małgorzata Karwatowska, Małgorzata Latoch-Zielińska, Iwona Morawska (red.), *Ocenianie w szkole na cenzurowanym. Badania – Dylematy – Inspiracje*, (s. 201–213). Lublin: Wydawnictwo UMCS.

Zofia Mikońska – Polska, Kraków, Uniwersytet Jagielloński, Wydział Polonistyki; studentka; zainteresowania naukowe: etnolingwistyka, socjolingwistyka, świat arabski, antropologia kulturowa; email: zofia.mikonska@student.uj.edu.pl

Anna Pięcińska – Polska, Warszawa, Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego; dr; specjalizacja: językoznawstwo, historia sztuki; zainteresowania naukowe: semantyka, pragmatyka językowa, teoria przekładu, związki między językiem a sztukami plastycznymi, humour research; e-mail: anna.piecinska@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Pięcińska, Anna. (2006). *Co raz wejdzie do głowy – już z niej nie wyleci, czyli frazeologia prosta i przyjemna*. Kraków: Universitas.
2. Pięcińska, Anna. (2017). Dialog z literaturą i sztuką dawną w twórczości Guillerma Péreza-Villalty. W: Marek Cieszkowski, Anna Kapuścińska, Jacek Szczepaniak (red.), *Język-obraz-dyskurs. Prace Komisji Językoznawczej Bydgoskiego Towarzystwa Naukowego, t. XXVII* (s. 143–150). Bydgoszcz: Bydgoskie Towarzystwo Naukowe.
3. Pięcińska, Anna. (2017). *Guillermo Pérez-Villalta Paintings in the Context of The Theory Of Translation and in a Dialogue with Early Modern and Modern Art/ La obra de Guillermo Pérez-Villalta según la teoría de la traducción y el diálogo con el arte antiguo y contemporáneo*. Szczecin: Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego.
4. Pięcińska, Anna. (2018). Zwiastowania Guida Reniego w kontekście pragmatyki językowej. *Studia Językoznawcze*, 7, s. 261–269. DOI: 10.18276/sj.2018.17-16.

5. Pięcińska, Anna. (2018). *Jak kochają żeglarze – analiza obrazu miłości w tekstach polskich szant*, W: Enrique Gutierrez-Rubio i in. (red.), *Contributions to the 21st Annual Scientific Conference of the Association of Slavists (Polyslav)* (pp. 203–220). Wiesbaden: Die Welt der Slaven. Sammelbände/Сборники. 64. DOI: 10.2307/j.ctvc4fvd.27.

Anita Račáková – Słowacja, Bańska Bystrzyca, Uniwersytet Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy, Wydział Filozoficzny, Katedra Języków Słowiańskich; dr; specjalizacja: filologia, translatoologia; zainteresowania naukowe: porównawcza terminologia słowacka i polska, słowacki i polski język specjalistyczny, styl popularnonaukowy, dydaktyka tłumaczenia z języka polskiego na język słowacki; e-mail: aniya.racakova@umb.sk.

Wybrane publikacje:

1. Račáková, Anita. (2015). Translation as a process of intercultural communication. *Alkalmazott Nyelvészeti Kozlemények*, 10(1), s. 201–208.
2. Račáková, Anita, Olchowa, Gabriela, Majewska-Wójcik, Anna, Smoleń-Wawrzusiszyn, Magdalena. (2016). *Dvojazyčná učebnica jazykovej komunikácie pre integrovaný záchranný systém v poľsko-slovenskom pohraničí: Dvojjęzyczny podręcznik komunikacji językowej dla służb ratowniczych pogranicza polsko-słowackiego*. Lublin: Wydawnictwo KUL.
3. Račáková, Anita, Huťková, Anita. (2017). Komparatívny pohľad na terminológiu rodovej rovnosti v slovenčine, češtině a polštině. W: Renata Przybylska, Władysław Śliwiński (red.), *Terminologia specjalistyczna w teorii i praktyce językoznawców słowiańskich* (s. 213–242). Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
4. Račáková, Anita. (2017). *Slovensko-poľské terminologické reflexie*. Banská Bystrica: Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici – Belianum.
5. Račáková, Anita. (2018). Slovenská a poľská odborná komunikácia v kontexte globalizácie. *Philologica*, LXXVII, s. 111–119.

Mykola Verbovyi – Ukraina, Krzywy Róg, Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny w Krzywym Rogu, Katedra Języka Ukraińskiego; kandydat nauk filologicznych, docent; specjalność: językoznawstwo; zainteresowania badawcze: historia języka ukraińskiego, poetyka tekstu literackiego, e-mail: mverbovyj@ukr.net

Wybrane publikacje:

1. Verbovyi, Mikola. (2011). Osoblivosti funkcionuvannâ nepovnogolosi / povnogolosi form u poetičnih tekstah V. Svidzins'kogo. W: Yaroslav

- Polishchuk, Oksana Baranivska, Tomasz Hodana (red.), *Ukraina Irredenta. Literatura i język Ukrainy XX wieku* (s. 159–165). Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. [Вербовий, Микола. (2011). Особливості функціонування неповноголосих / повноголосих форм у поетичних текстах В. Свідзінського. W: Yaroslav Polishchuk, Oksana Baranivska, Tomasz Hodana (red.), *Ukraina Irredenta. Literatura i język Ukrainy XX wieku* (s. 159–165). Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.]
2. Verbovij, Mikola. (2015). *Īz sposterežen' nad kontekstom diĕslova uklandati*. W: *Dialekti v sinhroniĭ ta diahroniĭ: tekst āk džerelo lingvistiĕnih studij* (s. 50–59). Kiĭv: KMM. [Вербовий, Микола. (2015). *Īz sposterežen' nad kontekstom diĕslova uklandati*. W: *Діалекти в синхронії та діахронії: текст як джерело лінгвістичних студій* (с. 50–59). Київ: КММ.]
 3. Verbovij, Mikola. (2017). *Īz sposterežen' nad osoblivostāmi leksiki, ŝo pov'āzana z tradiciĭnim harĕuvannām, u govĭrkah Krivorizĕĕā*. *Rozprawy Komisji Jĕzykowej Łōdzkiego Towarzystwa Naukowego, LXIV*, s. 353–369. [Вербовий, Микола. (2017). *Īz sposterežen' nad osoblivostāmi leksiki, ŝo pov'āzana z tradiciĭnim harĕuvannām, u govĭrkah Krivorizĕĕā*. *Rozprawy Komisji Jĕzykowej Łōdzkiego Towarzystwa Naukowego, LXIV*, с. 353–369.]
 4. Verbovij, Mikola. (2019). *Osoblivosti nazv tradiciĭnogo paliva v govĭrkah Krivorizĕĕā*. *Rozprawy Komisji Jĕzykowej Łōdzkiego Towarzystwa Naukowego, LXVII*, s. 351–372. [Вербовий, Микола. (2019). *Osoblivosti nazv tradiciĭnogo paliva v govĭrkah Krivorizĕĕā*. *Rozprawy Komisji Jĕzykowej Łōdzkiego Towarzystwa Naukowego, LXVII*, с. 351–372.]
 5. Verbovij, Mikola. (2020). *Īvan Ogiĕnko pro «novij āt'» u teksti Krehivs'kogo apostola*. «*Īvan Ogiĕnko ĭ suĕasna nauka ta osvĭta. Seriā filologiĕna*». Kam'ānec'-Podil's'kij: Kam'ānec'-Podil's'kij nacional'nij uniĕrsitet imeni Īvana Ogiĕnka. [Вербовий, Микола. (2020). *Īvan Ogiĕnko pro «novij āt'» u teksti Krehivs'kogo apostola*. «*Īvan Ogiĕnko ĭ suĕasna nauka ta osvĭta. Seriā filologiĕna*». Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка.]

Marta Zapala-Kraj – Polska, Kielce, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach, Wydział Humanistyczny; mgr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: historia Anglii, anglojęzyczna literatura *noire*, nowe technologie w nauczaniu; e-mail: joann77pl@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Zapała-Kraj, Marta. (2020). *Equivalence and Literary Translation. Short Introduction to the Translation Studies*. Monachium: GRIN Verlag Open Publishing GmbH.
2. Zapała-Kraj, Marta. (2020). *Love as Terror, Destruction, and Misery in "Wuthering Heights" by Emily Brontë*. Monachium: GRIN Verlag Open Publishing GmbH.