

Noty o autorach

About the Authors

Koué Kévin Boumy – Wybrzeże Kości Słoniowej, Abidjan, Félix Houphouët-Boigny University; doktor; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: poezja francuska XIX–XX wieku; e-mail: kouekevin2@yahoo.fr

Wybrane publikacje:

Boumy, Koué Kévin. (2020). Le Covid Organics et l'émergence des théories de l'Afro-charlatanisme; plaidoyer pour une hybridation des saviors. *Recherches & éducations* [En ligne]. URL: <http://journals.openedition.org/rechercheseducations/9906>. DOI: <https://doi.org/10.4000/rechercheseducations.9906>.

Magdalena Czachorowska – Polska, Bydgoszcz, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Wydział Językoznawstwa, Katedra Językoznawstwa Synchronicznego, Diachronicznego i Kulturowego; prof. dr hab.; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: onomastyka literacka i uzualna, historia języka, stylistyka historyczna, język osobniczy; e-mail: magdaczachorowska@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Czachorowska, Magdalena, Guzek, Mariusz. (2006). *Wyobraźnia pisarska Bolesława Prusa i Stefana Żeromskiego na przykładzie słownictwa topograficznego i nazw barw*. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.
2. Czachorowska, Magdalena. (2012). *Świat roślin w pismach Bolesława Prusa*. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.
3. Czachorowska, Magdalena, Guzek, Mariusz. (2014). *Wojna i wojskowość w Faraonie Bolesława Prusa*. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.

4. Czachorowska, Magdalena. (2016). *Wojna i wojskowość w twórczości oraz adaptacjach powieści Bolesława Prusa*. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.
5. Czachorowska, Magdalena. (2018). *Leksyka pism Bolesława Prusa. Studia zebrane*. Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.

Sylwia Kalińska – Polska, Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, Wydział Filologiczny, Instytut Językoznawstwa; doktor; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: psycholingwistyka, dydaktyka, akwizycja języka obcego; e-mail: sylwia.kalinska@usz.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Łuszczynska, Sylwia. (2017). Réduction de l'anxiété de grammaire selon Bill VanPatten et William R. Glass. *Linguodidactica*, 21, pp. 181–194.
2. Łuszczynska, Sylwia. (2018). Causes éducationnelles de l'anxiété langagière. *Acta Philologica*, 53, pp. 61–74.
3. Łuszczynska, Sylwia. (2019). La fausse simplicité de la prise de parole en classe de langue étrangère. *Glottodidactica*, 46/1, pp. 55–71.

Marzena Keating – Polska, Kraków, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej, Instytut Anglistyki, Katedra Historii i Kultury Krajów Angielskiego Obszaru Językowego; doktor; spec.: historia i kultura Irlandii; zainteresowania naukowe: cultural studies, historia kulinarna, historia życia codziennego, teoria postkolonialna; e-mail: marzena.keating@up.krakow.pl

Wybrane publikacje:

1. Keating Marzena. (2016). 'Devourers of Men's Flesh': the Representations of Irish Cannibalism in the Elizabethan Era. In: Ryszard Wolny, Stankomir Nicieja (eds.), *The Outlandish, Uncanny, Bizarre: Culture, Literature, Philosophy* (pp. 185–195). Wrocław: Wydawnictwo Wyższej Szkoły Filologicznej we Wrocławiu.
2. Keating, Marzena. (2018). Power of Discourse: Cookbooks in the People's Republic of Poland. *Dublin Gastronomy Symposium*; <https://arrow.tudublin.ie/cgi/viewcontent.cgi?article=1123&context=dgs>.
3. Keating, Marzena, Máirtín, Mac Con Iomaire. (2018). Tradition and Novelty: Food Representations in Irish Women's Magazines 1922–73. *Food, Culture and Society*, 21(4), pp. 488–504.
4. Keating, Marzena. (2018). The Visibility of Eastern European Ethnic Food Stores in Ireland as Exemplified by Polish and Lithuanian Shops. In: Aleksandra Drzał-Sierocka, Tomaszewska-Bolałek Magdalena (eds.), *Food in Central Europe. Past-Present-Memory* (pp. 81–92). Gdańsk: Wydawnictwo Naukowe Katedra.

Katarzyna Kondziola-Pich – Polska, Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, Instytut Językoznawstwa; doktor; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: pragmalingwistyka, komunikacja międzyludzka, komunikacja międzykulturowa, komunikacja internetowa; e-mail: katarzyna.kondziola-pich@usz.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Kondziola-Pich, Katarzyna. (2015). *Pocieszenie jako akt mowy we współczesnym języku polskim i rosyjskim. Studium pragmalingwistyczne*. Szczecin: Volumina.pl. Daniel Krzanowski.
2. Kondziola-Pich, Katarzyna. (2018). Niewerbalne składniki dyrektywnych aktów mowy w języku polskim i rosyjskim. W: Rubio Enrique Gutiérrez, Alexander Grishchenko, Ekaterina Kislova, Dorota Kruk, Traci Speed, Zuzana Týrová (red.), *Contributions to the 21st Annual Scientific Conference of the Associations of Slavists (Polyslav): Novi Sad, September 11th–13th, 2017* (s. 105–113). Wiesbaden: Harrassowitz Verlag.
3. Kondziola-Pich, Katarzyna. (2018). Charakterystyka dyrektywnych aktów mowy występujących w hejcie internetowym. *Socjolingwistyka*, 32, s. 63–174.
4. Kondziola-Pich, Katarzyna. (2018). Szantaż emocjonalny w języku polskim i czeskim: ujęcie pragmalingwistyczne. *Studia Językoznawcze. Synchroniczne i diachroniczne aspekty badań polszczyzny*, 17, s. 191–210.
5. Kondziola-Pich, Katarzyna. (2019). Uwodzenie okiem pragmalingwisty. *Studia Językoznawcze. Synchroniczne i diachroniczne aspekty badań polszczyzny*, 18, s. 91–107.

Siergiej Kowalow – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Katedra Literaturoznawstwa Słowiańskiego; dr hab., profesor; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania badawcze: literatura Wielkiego Księstwa Litewskiego, współczesna literatura białoruska, współczesny dramat słowiański; e-mail: siergiej.kowalow@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Kavalëŭ, Sârgiej. (1993). *Geroïka-ëpičnaâ paëziâ Belarusi i Litvy kanca XVI st.* Minsk: Unïversitëckae. [Кавалëŭ, Сяргей. (1993). *Гераïка-эпiчная паэзия Беларусi i Литвы канца XVI ст.* Мiнск: Унiверсiтэцкае.]
2. Kavalëŭ, Sârgiej. (2002). *Stanaŭlenne pol'skatойnaj paëziì ŭ polilìngvìstyčnaj litaratury Belarusi èpohi Rènesansu.* Minsk: BDU. [Кавалëŭ, Сяргей. (2002). *Станаўленне польскамоўнай паэзii ў полiлiнгвiстычнай лiтаратуры Беларусi эпохи Рэнесансу.* Мiнск: БДУ.]
3. Kavalëŭ, Sârgiej. (2010). *Šmatmoŭnaâ paëziâ Vâlìkaga Knâstva Litойskaga èpohi Rènesansu.* Minsk: Knìgazbor. [Кавалëŭ, Сяргей. (2010). *Шматмоўная паэзия Вялiкага Княства Лiтоўскага эпохи Рэнесансу.* Мiнск: Кнiгазбор.]

4. Kavalëŭ, Sârgej. (2011). *Litaratura Vâlikaga Knâstva Litoŭskaga pačatku XVI–XVII ctst.: fenomen pamežža*. Minsk: Knigazbor. [Кавалёў, Сяргей. (2011). *Літаратура Вялікага Княства Літоўскага пачатку XVI–XVII стст.: феномен памежжа*. Мінск: Кнігазбор.]
5. Kavalëŭ, Sârgej. (2013). *Pačvara ŭ rëliktavym lese. Litaratura. Tèatr. Krytyka*, Minsk: Galiâfy. [Кавалёў, Сяргей. (2013). *Пачвара ў рэліктавым лесе. Літаратура. Тэатр. Крытыка*. Мінск: Галіяфы.]

Magdalena Krzyżanowska – Polska, Warszawa, Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki, Instytut Literatury Polskiej; doktor; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: związki literatury, filozofii i sztuki lat 1864–1918, antropologia przełomu XIX i XX wieku, literackie badania nad dźwiękiem; e-mail: magdalena.krzyżanowska@uw.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Krzyżanowska, Magdalena. (2016). Bohater „Fachowca” Wacława Berenta wobec wyzwań nowoczesności, *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF, Philologiae*, 34(1), s. 55–67. DOI <http://dx.doi.org/10.17951/ff.2016.34.1.55>.
2. Krzyżanowska, Magdalena. (2019). Milczeń w rozmowie. „O czym się nie mówi” Gabrieli Zapolskiej. *Maska*, 41(1), s. 47–59.
3. Krzyżanowska, Magdalena. (2020). Co można podejrzec i podsłuchać w utworze „Wigilia” Bolesława Prusa? W: Ana Samardžić, Ninoslav Radaković (red.), *Widzę, więc wiem* (s. 125–137). Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
4. Krzyżanowska, Magdalena. (2020). In Search of a Cure for Melancholia. The Attitude of a Listener in “Wśród lasu” [Among the Forest] by Adam Asnyk. *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, 44(1), s. 93–104. DOI <http://dx.doi.org/10.17951/lsmll.2020.44.1.93-104>.
5. Krzyżanowska, Magdalena. (2021). Między okiem i uchem. O „Szpitalu żydowskim w Warszawie” Marii Konopnickiej. *Wielogłos. Pismo Wydziału Polonistyki UJ*, 46(4), s. 115–125. DOI [doi:10.4467/2084395XWI.20.032.13424](https://doi.org/10.4467/2084395XWI.20.032.13424).

Małgorzata Latoch-Zielińska – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Filologii Polskiej, Katedra Edukacji Polonistycznej; dr hab., prof. UMCS; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura dla młodego czytelnika, nowe media w edukacji polonistycznej; e-mail: malgorzata.latoch-zielinska@mail.umcs.pl, gosialz@poczta.onet.pl

Wybrane publikacje:

1. Latoch-Zielińska, Małgorzata, Myrdzik, Barbara, Morawska, Iwona. (2016). *Przestrzenie rzeczywiste i wyobrażone. Szkice i studia z edukacji polonistycznej. O roli kulturowego doświadczenia przestrzenności*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe UMCS.
2. Latoch-Zielińska, Małgorzata, Myrdzik, Barbara, Morawska, Iwona. (2016). *Przestrzenie rzeczywiste i wyobrażone. Metodyczny wielogłos o różnych przestrzeniach*. Lublin: Wydawnictwo Naukowe UMCS.
3. Latoch-Zielińska, Małgorzata. (2020). Jednak czytają! Co, dlaczego i jak czyta współczesna młodzież. *Filoteknos*, 10, s. 85–102. DOI: 10.23817/filotek.10-6.
4. Latoch-Zielińska, Małgorzata. (2020). Jak „obudzić szkołę”? O nowych trendach w edukacji nie tylko polonistycznej. *Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Litteraria Polonica*, 56(1), s. 399–419. DOI: <https://doi.org/10.18778/1505-9057.56.20>.
5. Latoch-Zielińska, Małgorzata, Morawska, Iwona. (2021). „Język polski ponad granicami” w czasie pandemii. Opis wybranych strategii komunikacyjno-edukacyjnych. *Postscriptum Polonistyczne*, 2(28). DOI: 10.31261/PS_P.2021.28.10.

Milica Mijatović – Austria, Wiedeń, Uniwersytet Wiedeński, Instytut Historii Sztuki; studentka; spec.: sztuka nowożytna i nowoczesna; zainteresowania naukowe: związki sztuki i literatury, literatura porównawcza, literatura niemiecka, literatura angielska, judaistyka i sztuka żydowska; e-mail: milica.m.mijatovic@gmail.com

Anna Paluszak-Bronka – Polska, Bydgoszcz, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Wydział Językoznawstwa, Katedra Językoznawstwa Synchronicznego, Diachronicznego i Kulturowego; dr hab., prof. uczelni; spec.: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: dawna polszczyzna w różnych jej aspektach (doba średniopolska), gwary kujawskie, językoznawstwo kulturowe, onomastyka; e-mail: annapaluszak@poczta.onet.pl

Wybrane publikacje:

1. Paluszak-Bronka, Anna. (2003). *Język kazań księdza Piotra Skargi. Grafia i ortografia, fonetyka z fonologią, fleksja, składnia*. Bydgoszcz: Wydawnictwo WSP.
2. Paluszak-Bronka, Anna, Czachorowska, Magdalena, Czaplicka-Jedlikowska, Maria, Jaracz, Małgorzata. (2008). *Słownik toponimów miejskich w Bydgoszczy*. Bydgoszcz: Bydgoskie Towarzystwo Naukowe.
3. Paluszak-Bronka, Anna. (2013). *Nowo wydany Kancjonał Pruski z oficyny Jana Henryka Hartunga. Studium językowe*. Bydgoszcz: Wydawnictwo UKW.

4. Paluszak-Bronka, Anna. (2015). Redaktor naukowy i krytyczny części polskiej: *Punktai sakymu nuo Advento iki Gavenios = Punkty kazań od Adwentu do Postu: kritinis leidimas / Konstantinas Sirvydas; parengė Virginija Vasiliauskiene ir Kristina Rutkovska; Vilnius* oraz *Punktai sakymu Gaveniai = Punkty kazań na Wielki Post: kritinis leidimas / Konstantinas Sirvydas; parengė Virginija Vasiliauskiene ir Kristina Rutkovska, Vilnius*.
5. Paluszak-Bronka, Anna, Sawaniewska-Moch, Zofia, Moch, Włodzimierz, Wronkowska-Dimitrowa, Mirosława, Kołatka, Krzysztof. (2017). *Słownik gwary i kultury Kujaw. T. 1. A–H*. Bydgoszcz: Wydawnictwo UKW.

Dariusz Piechota – Polska, Białystok, Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Filologiczny; doktor; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura przełomu XIX i XX wieku (pozytywizm i Młoda Polska), współczesna literatura i kultura popularna, animal studies, ekokrytyka; e-mail: dariusz.piechota@uwb.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Piechota, Dariusz. (2015). *Między utopią a melancholią. W kręgu nowoczesnej i ponowoczesnej literatury fantastycznej*. Lublin: Norbertinum.
2. Piechota, Dariusz. (2018). *Pozytywistów spotkania z naturą. Szkice ekokrytyczne*. Gdańsk: Katedra. Wydawnictwo Naukowe.
3. Piechota, Dariusz. (2022). *Na fali nostalgii. Lata osiemdziesiąte i dziewięćdziesiąte w najnowszej kulturze i literaturze popularnej*. Kraków: Universitas.

Anna Podstawka – Polska, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Instytut Literaturoznawstwa, Katedra Dramatu i Teatru; dr hab., prof. KUL; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: problematyka dramatu i teatru końca XIX i pierwszej połowy XX wieku, krytyka teatralna, twórczość Jana Kasprowicza; e-mail: anna.podstawka@kul.pl

Wybrane publikacje:

1. Podstawka, Anna. (2006). *Dramaturgia Macieja Szukiewicza*. Lublin: Towarzystwo Naukowe KUL.
2. Podstawka, Anna. (2014). *Świat, który się nie kończy. Człowiek i transcendencia w teatrze Jana Kasprowicza*. Lublin: Wydawnictwo KUL.
3. Sobiecka, Anna, Podstawka, Anna. (2021). *Krytyka i krytycy. Studia o krytyce drugiej połowy XIX i początku XX wieku*. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej w Słupsku.

Patryk Szaj – Polska, Kraków, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej, Instytut Filologii Polskiej; doktor; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: teoria literatury, współczesna poezja polska, dyskurs antropocenu, humanistyka środowiskowa; e-mail: patryk.szaj@up.krakow.pl

Wybrane publikacje:

1. Szaj, Patryk. (2019). *Wierność trudności. Hermeneutyka radykalna Johna D. Caputo a poezja Aleksandra Wata, Tadeusza Różewicza i Stanisława Barańczaka*. Kraków: TAIWPN Universitas.
2. Szaj, Patryk. (2021). Czas, który wypadł z ram. Antropocen i ekokrytyczna lektura tekstów literackich. *Forum Poetyki*, 24(2), s. 6–25.
3. Szaj, Patryk. (2021). Antropocen i kapitałocen: w poszukiwaniu fuzji horyzontów. *Porównania*, 29(2), s. 371–386.
4. Szaj, Patryk. (2021). Hermeneutics at the Time of the Anthropocene. The Case of Hans-Georg Gadamer. *Environmental Values*, 30(2), pp. 235–254.

Irina Terekhova – Ukraina, Lwów, Narodowy Uniwersytet Lwowski im. Iwana Franki, Katedra Ukraińskiej Folklorystyki im. Filareta Kolessy; kandydatka nauk filologicznych; spec.: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: romantyzm, studia Tarasa Szewczenki, proza Pantelejmona Kulisza, Eugeniusza Grebinki, historia literatury; e-mail: lakshinska@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Terekhova, Irina. (2010). Elementy gotyčnoji prozy u tvorčosti M. Kostomarova (na prykladi povisti „Kudeâr”). *Visnyk Zaporiz'kogo nacional'nogo universytetu*, 2, s. 317–320. [Терехова, Ирина. (2010). Елементи готичної прози у творчості М. Костомарова (на прикладі повісті „Кудеяр”). *Вісник Запорізького національного університету*, 2, с. 317–320.]
2. Terekhova, Irina. (2018). Problema istoryčnoji pamjâti v prozi M. Kostomarova. *Literaturnyj proces: metodologiâ, imena, tendencii*, 11, s. 58–61. [Терехова, Ирина. (2018). Проблема історичної пам'яті в прозі М. Костомарова. *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*, 11, с. 58–61.]
3. Terekhova, Irina. (2018). Hudožne vidobražennâ problemy grihovnogo ta pravednogo v povisti M. Kostomarova «Sorok let». *Literaturnyj proces: metodologiâ, imena, tendencii*, 12, s. 81–85. [Терехова, Ирина. (2018). Художнє відображення проблеми гріховного та праведного в повісті М. Костомарова «Сорок лет». *Літературний процес: методологія, імена, тенденції*, 12, с. 81–85.]
4. Terekhova, Irina. (2021). Narodni pisni ta dumy v rosij's'komovnomu romani P. Kuliša «Černaâ rada. Hronika 1663 goda» (1860 rik). *Zakarpats'ki*

- filologični studiji*, 18, s. 283–288. [Терехова, Ирина. (2021). Народні пісні та думи в російськомовному романі П. Куліша «Черная рада. Хроника 1663 года» (1860 рік). *Закарпатські філологічні студії*, 18, с. 283–288.]
5. Terekhova, Irina. (2021). Legendy v istoryčnomu romani P. Kuliša «Černaâ rada. Hronika 1663 goda». *Visnyk Mariupol's'kogo deržavnogo universytetu*, 25, s. 101–110. [Терехова, Ирина. (2021). Легенди в історичному романі П. Куліша «Черная рада. Хроника 1663 года». *Вісник Маріупольського державного університету*, 25, с. 101–110.]

Kinga Wyskiel – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Instytut Nauk o Kulturze; mgr; spec.: literaturoznawstwo, edytorstwo; zainteresowania naukowe: utopia, fantastyka naukowa, kultura XX wieku; e-mail: kingawyskiel@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Wyskiel, Kinga. (2018). Typografia i tożsamość. *Artes Humanae*, III, s. 185–191.
2. Wyskiel, Kinga. (2020). Awangarda 2.0. *Akcent*, 2(160), s. 174–176.