

Noty o autorach

About the Authors

Monika Grzelka – Polska, Poznań, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; dr hab., prof. UAM; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: pragmatyngwistyka, stylistyka, dyskursy medialne; e-mail: mgrzelka@amu.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Grzelka, Monika, Kula, Agnieszka. (2020). *Przemoc przez powtórzenie*. W: Iwona Hofman, Danuta Kępa-Figura (red.), *Współczesne media. Przemoc w mediach* (s. 167–180). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
2. Grzelka, Monika. (2018). *O odmienności dyskursu intelektualnego* (2018). W: Małgorzata Karwatowska, Robert Litwiński, Adam Siwiec (red.), *Obcy. Inny. Propozycja aplikacji pojęciowych* (s. 287–298). Lublin: UMCS.
3. Grzelka, Monika. (2019). *Dyskurs intelektualny. Ponad i pomiędzy*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
4. Grzelka, Monika, Kula, Agnieszka. (2012). *Przytoczenie w przekazie medialnym*. Poznań: Wydawnictwo Rys.
5. Grzelka, Monika. (2008). *Pytanie dziennikarskie. Pragmatyka i retoryka*. Poznań: Wydawnictwo Poznańskie Studia Polonistyczne.

Krzysztof Kotuła – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, dr hab.; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: glottodydaktyka, nowe technologie w nauczaniu języków obcych, strategie ludyczne w dydaktyce języków obcych; e-mail: krzysztof.kotula@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Kotuła, Krzysztof. (2022). Les aspects interactionnels des pratiques de l'enseignement à distance durant la pandémie: le cas d'une classe de français langue étrangère dans un lycée polonais. *Bulletin Suisse de linguistique appliquée (VALS-ASLA)*, 116, s. 53–75.
2. Kotuła, Krzysztof. (2022). *Gra komputerowa na lekcji języka obcego. Procesy interakcyjne w zgamifikowanej klasie języka francuskiego*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.
3. Kotuła, Krzysztof. (2017). The relationship between students' pronunciation self-perception and their immediate and recalled anxiety levels in a French as a Foreign Language classroom. *Studia romanica et anglica zagrabiensia*, 62(1), s. 99–116.
4. Kotuła, Krzysztof. (2016). Une première expérience d'écriture collaborative – Enjeux et défis de co-création des textes selon la perspective des membres d'un groupe nouvellement constitué. *Alsic*, 19, 2. DOI: <https://doi.org/10.4000/alsic.2957>.
5. Kotuła, Krzysztof. (2016). Teaching a Foreign Language in a Desktop Videoconferencing Environment. *Teaching English with Technology*, 16 (3), s. 37–51.

Agnieszka Kula – Polska, Poznań, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; dr hab., prof. UAM; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania naukowe: retoryka, dyskursy medialne, tekstologia; e-mail: akula@amu.edu.pl

1. Kula, Agnieszka. (2024). Retoryka początku w korespondencji literackiej (Szymborska, Herbert, Barańczak). *Res Rhetorica*, 11(2), s. 119–130. DOI: <https://doi.org/10.29107/rr2024.2.7>
2. Kula, Agnieszka, Skibski, Krzysztof. (2023). Play it again – redundancy, literature and language games. *Images. The International Journal of European Film, Performing Arts and Audiovisual Communication*, 33, s. 9–24. DOI:10.14746/i.2023.33.42.1.
3. Kula, Agnieszka, Grzelka, Monika. (2020). *Przemoc przez powtórzenie*. W: Iwona Hofman, Danuta Kępa-Figura (red.), *Współczesne media. Przemoc w mediach* (s. 167–180). Lublin: Wydawnictwo UMCS.
4. Kula, Agnieszka. (2017). *Redundancja w mediach. Studium pragmatyngwistyczne*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
5. Kula, Agnieszka, Grzelka, Monika. (2012). *Przytoczenie w przekazie medialnym*. Poznań: Wydawnictwo Rys.

Vanesa Lado-Pazos – Hiszpania, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela; doktor; specjalizacja: literatura; zainteresowania naukowe: literatura i kultura Afroamerykanów, literatura i kultura Południa, widmowość; e-mail: vanesa.lado.pazos@usc.es

Wybrane publikacje:

1. Lado-Pazos, Vanesa. (2021). Haunting Back: A Study of Spectrality in Jesmyn Ward's *Sing, Unburied, Sing*. *The Southern Quarterly*, 58(3), pp. 113–130.
2. Lado-Pazos, Vanesa. (2020). "Finished With All That": The Death of the Southern Lady and the Emergence of the New Woman in Ellen Glasgow's Fiction. *Annales Universitatis Mariae Curie-Sklodowska. Section FF*, 38(2), pp. 81–92. DOI: 10.17951/ff.2020.38.2.81-92.

Atinati Mamatsashvili – Gruzja, Tbilisi, Instytut Literatury Porównawczej Uniwersytetu Państwowego Ilia; dr, prof. Instytut Literatury Porównawczej; specjalizacja: literatura porównawcza; zainteresowania naukowe: literatura i reżimy totalitarne (nazistowskie i sowieckie), literatura francuska i frankofońska oraz antysemityzm. Była stypendystką wizytującą w Wiedeńskim Instytucie Studiów nad Holokaustem Wiesenthala, NIAS – Dutch Institutes for Advanced Study in the Humanities and Social Sciences (Amsterdam), Centre National de littérature (Luksemburg), Université Libre de Bruxelles, Aix-Marseille Université, Sorbonne Uniwersytet, Université de Namur; email: tina_mamatsashvili@iliauni.edu.ge

Wybrane publikacje:

1. Mamatsashvili, Atinati. (2024). Literary Representations of the occupied cities: Tbilisi, Paris, Luxembourg. In: Matthias Buschmeier and Jeanne E. Glesener (ed.), *European Literatures of Military Occupation 1938–1955* (pp. 155–179). Leuven: Leuven University Press. <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/90966>.
2. Nuselovici, Alexis, Mamatsashvili, Atinati (ed.). (2024). *Littérature et antisémitisme en temps de guerre : les écrivains face à la propagande et à la persécution*. Aix-en-Provence: Presses universitaires de Provence.
3. Landau, Blandine, Mamatsashvili, Atinati (ed.). (2024). *Le Luxembourg et la Shoah*, Dossier thématique. *Revue d'Histoire de la Shoah*.
4. Landau, Blandine, Mamatsashvili, Atinati (ed.). (2022). *Déposséder – déposséder. Corps marginalisés, espaces déterritorialisés*. Dossier thématique. *Tsafon – revue d'études juives du Nord*. (84).
5. Mamatsashvili, Atinati. (2022). Le cimetière juif – lieu absent de l'espace urbain et habitable. *Romanica Olomucensia*, 34(2), pp. 323–340.

Valentine Oncins – Francja, Pôle Rhône-Alpes, Saint-Etienne, Uniwersytet; dr; specjalizacja: semiotyka, historia sztuk wizualnych, estetyka książek artystycznych; zainteresowania naukowe: geneza obrazu, architektura i sztuki wizualne, literatura i sztuki wizualne, ikonografia, sztuka współczesna; e-mail: oncinsv@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Oncins, Valentine. (2022). *L'art de l'entre-deux*. Arles : édition de l'Art-Dit.
2. Oncins, Valentine (co-dir.). (2014). *Developments in the field of Artist's Book since 1980 in France and the United Kingdom*. PUSE : Coll « Arts ».
3. Oncins, Valentine. (2013). « Circonstances de l'art ». In : *L'art en 1913*. Lyon : Hyppocampe.
4. Oncins, Valentine (co-dir.). (2011). *Le Silence et Le Livre*. PUSE : Coll « Arts ».
5. Oncins, Valentine. (2005). *Paul Foujino*. Paris : édition Tarabuste.

Marek Rajch – Polska, Poznań, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Filologii Germańskiej; dr hab., prof. UAM, specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: historia literatury niemieckiej, kulturowe, medialne i literackie relacje polsko-niemieckie, teatr niemiecki w Polsce; e-mail: majch@amu.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Rajch, Marek. (2024). Literatura science fiction Stanisława Lema a cenzura literacka w NRD w latach 50. i 60. XX wieku. *Kultura Media Teologia*, 58, s. 281–293.
2. Rajch, Marek. (2023). Powieść Popiół i diament Jerzego Andrzejewskiego a cenzura w NRD. *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka*, 44, s. 287–301.
3. Rajch, Marek. (2020). Henryk Sienkiewicz's output and literary censorship in the DDR. *Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica*, 3(58), s. 421–434.
4. Rajch, Marek. (2017). Instytucja i procedury cenzury literackiej w NRD. W: Zbigniew Romek, Kamila Kamińska-Chełminiak (red.), *Cenzura w PRL. Analiza zjawiska* (s. 19–28). Warszawa: Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR.
5. Rajch, Marek. (2015). „Unsere andersartige Kulturpolitik“. *Zensur und Literatur in der DDR und in der Volksrepublik Polen*. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.

Agnieszka Reszka – Polska, Częstochowa, Instytut Literaturoznawstwa Uniwersytetu Jana Długosza w Częstochowie; dr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: analiza kulturowa tekstów literackich, motyw

wielokulturowości, twórczość niemieckojęzycznych noblistek, audiowizualność i intermedialność literatury i muzyki; e-mail: a.reszka@ujd.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Reszka, Agnieszka. (2023). Kontyngencja w relacji Anny Katarzyny Emmerich i Clemensa Brentana w kontekście „Apologii przypadkowości” Odo Marquarda. *Ethos. Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL*, 36, s. 56–74.
2. Reszka, Agnieszka. (2022). Nelly Sachs i Paul Celan – przyjaźń zapisana w listach. *Studia Niemcoznawcze*, 67, s. 247–258.
3. Reszka, Agnieszka. (2020). Intermedialność utworu muzycznego i jej reprezentacja w punkrockowych utworach zespołu Die Toten Hosen. *Kultura – Media – Teologia. Kwartalnik UKSW*, 41, s. 144–173.
4. Reszka, Agnieszka. (2019). Herta Müller. Pisarka „obcego spojrzenia”. W: Krzysztof Ruchniewicz, Marek Zybura (red.), *Niemieckojęzyczni laureaci literackiej nagrody Nobla* (s. 339–371). Poznań: Wydawnictwo Nauka i Innowacje.
5. Reszka, Agnieszka. (2017). *Recepcja prozy Herty Müller w Polsce*. Kraków: TAIWPN Universitas.

Anna Sańczyk-Cruz – Polska, Białystok, Uniwersytet w Białymstoku, Wydział Filologiczny, Katedra Językoznawstwa Porównawczego i Stosowanego, Zakład Translatoryki i Dydaktyki Języków Obcych; adiunkt; dr nauk humanistycznych; specjalizacja: językoznawstwo; zainteresowania sprawczość i tożsamość nauczycieli języka angielskiego, edukacja interkulturowa; e-mail: a.sanczyk@uwb.edu.pl

Wybrane publikacje:

1. Sanczyk-Cruz, Anna, Miller, Elizabeth R. (2024). Language Teacher Professional Values, Identity Tensions, and Agentive Actions in the Adult ESL Setting. In *Language Teacher Identity Tensions* (pp. 231–245). Routledge.
2. Sanczyk-Cruz, Anna, Miller, Elizabeth R. (2022). The Interplay of Ecological Influences in Language Teacher Identity and Agency Negotiation. In: *Theory and Practice in Second Language Teacher Identity: Researching, Theorising and Enacting* (pp. 263–276). Springer International Publishing.
3. Sanczyk, Anna. (2020). Creating Inclusive Adult ESL Classrooms through Promoting Culturally Responsive Pedagogy. *COABE Journal: The Resource for Adult Education*, 9(2), pp. 5–16.

Monika Szymczak-Kordulasińska – Polska, Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, Instytut Literatury i Nowych Mediów; dr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura angielska XIX i pierwszej połowy

XX wieku, wczesna angielska literatura detektywistyczna, refleksja moralna i filozoficzna w literaturze, motyw przestrzeni; e-mail: monika.szym.kor@gmail.com

Wybrane publikacje:

1. Szymczak-Kordulasińska, Monika. (2022). The Cycle of Night and Day in *The Ball and the Cross* by G. K. Chesterton. *Roczniki Humanistyczne*, 70(11), pp. 91–104.
2. Szymczak-Kordulasińska, Monika. (2017). Koncepcja odwrotności i integralności w myśli Gilberta Keitha Chestertona. W: Helena Czakowska, Mariusz Kuciński (red.), *Chrześcijańska koncepcja Europy i Polski w perspektywie nauczania Kardynała Josepha Ratzingera/Benedykta XVI* (s. 179–189). Bydgoszcz: Fondazione Vaticana Joseph Ratzinger Benedetto XVI Centrum Studiów Ratzingera, Wydawnictwo Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej w Bydgoszczy.
3. Szymczak-Kordulasińska, Monika. (2015). Mask and Disguise in “The Duel of Dr. Hirsch” and “The Dagger with Wings” by G. K. Chesterton. *The New Review. An International Journal of British Studies*, 5, pp. 121–137.
4. Szymczak-Kordulasińska, Monika. (2015). Zawartość albumu Dorothy Collins nawiązującego do wizyty G.K. Chestertona w Polsce w 1927 roku. W: Helena Czakowska, Mariusz Kuciński (red.), *Idea wielokulturowości jako wyzwanie. Dyskurs religijny, kulturowy i społeczny* (s. 223–231). Bydgoszcz: Wydawnictwo Kujawsko-Pomorskiej Szkoły Wyższej w Bydgoszczy.

Artur Timofiejew – Polska, Lublin, Uniwersytet Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie; dr hab., prof. UMCS; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura oświecenia i preromantyzmu, poezja epoki napoleońskiej, krytyka literacka pocz. XIX wieku; e-mail: artur.timofiejew@mail.umcs.pl

Wybrane publikacje:

1. Timofiejew, Artur. (2023). Teksty o ruinach i ruiny tekstów w twórczości Franciszka Morawskiego. W: Marcin Cieński, Paweł Pluta (red.), *Tekstowe reprezentacje ruin (1760–11830)* (s. 535–550). Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN.
2. Timofiejew, Artur. (2021). „Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki” w oświeceniowej sieci informacji. Propozycja lektury. W: Marek Nalepa, Jolanta Kowal, Roman Magryś (red.), *„Rzucając wyzwanie ludzkiemu przemijaniu”. Zagadnienia literackie oświecenia postanisławowskiego i inne* (55–62). Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego.
3. Timofiejew, Artur. (2020). Sentymentalny wymiar „napoleońskich” wspomnień Franciszka Wiktora Dmochowskiego. *Annales Universitatis Mariae Curie Skłodowska Sectio N Educatio Nova*, V. s. 313–324.

4. Timofiejew, Artur. (2020). Przybylski, czyli Pope. W kręgu krytycznoliterackich inspiracji tłumacza „Iliady” z 1814 roku. W: Roman Dąbrowski (red.), *Przybylski i inni. Nowe studia o znaczeniu Krakowa i regionu w kulturze oświecenia* (s. 69–80). Kraków: Księgarnia Akademicka.

Aleksandra Więcek – Polska, Łódź, Uniwersytet Łódzki, Instytut Kultury Współczesnej, Katedra Teorii Literatury; dr; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: literatura proletariacka i rewolucyjna, materialność książki, projektowanie graficzne dwudziestolecia międzywojennego, fotomontaż; e-mail: aleksandra.wiecek@filologia.uni.lodz.pl

Wybrane publikacje:

1. Więcek, Aleksandra. (2024). Szczuka przemilczany. Aspekty wyparcia i rehabilitacji. W: Agnieszka Kwiatkowska, Sylwia Panek, Iga Skrzypczak (red.), *Milczenie awangardowe. Gesty, znaki, obrazy* (s. 347–362). Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM.
2. Więcek, Aleksandra (2021). „Najbardziej skondensowana w formie poezja” – zarys międzywojennego fotomontażu polskiego. *Bibliotekarz Podlaski*, 4, s. 207–223.
3. Więcek, Aleksandra (2020). “It Was a Mastodon” – Mieczysław Szczuka’s Search for Utilitarian Beauty. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF Philologiae*, 1, s. 113–128.
4. Więcek, Aleksandra. (2016). Psychoanalityczne spojrzenie na „Zdarzenia na brygu Banbury” Witolda Gombrowicza. *Pamiętnik Literacki*, 2, s. 85–95.

Magdalena Zaręba – Polska, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza; dr; specjalizacja: literaturoznawstwo, historia sztuki; zainteresowania naukowe: romantyczna idea korespondencji sztuk, retoryczne sposoby opisu dzieł sztuki w piśmiennictwie osiemnasto- i dziewiętnastowiecznym (ekfrazja i hypotypoza); e-mail: magdalena.zaremba7@gmail.com

Julia Zygan – Polska, Lublin, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Szkoła Doktorska; magister; specjalizacja: literaturoznawstwo; zainteresowania naukowe: przeróbki neowiktoriańskie, literatura koreańsko-amerykańska; e-mail: julia.zygan@kul.pl; juliazygan@wp.pl

Wybrane publikacje:

1. Zygan, Julia. (2023). Strange Case of the Spin-off and the Classic: An Intertextual Analysis of Valerie Martin’s *Mary Reilly*. *New Horizons in English Studies*, 8, pp. 105–118. DOI: <http://dx.doi.org/10.17951/nh.2023.8.105-118>.