

ANNA BOGUSZEWSKA

UNIWERSYTET MARIII CURIE-SKŁODOWSKIEJ W LUBLINIE. WYDZIAŁ ARTYSTYCZNY  
anna.boguszewska@poczta.umcs.lublin.pl

Ewa Kłyszewska-Połosak, *Wierszem malowane.*  
*Utwory dla najmłodszych*, Poligrafia, Otwock 2016

---

W 2016 r. nakładem własnym E. Kłyszewskiej-Połosak ukazał się interesujący tomik poezji adresowanej do dzieci, wydany w Otwocku. Autorka jest doświadczonym pedagogiem, terapeutą. Potrafi w wyjątkowy sposób nawiązywać relacje z dziećmi i młodzieżą, oparte na empatii, zrozumieniu i przyjaźni. Prezentuje wysokie umiejętności społeczne i osobiste, które wykorzystuje w komunikacji językiem poezji. Posiada dar obserwacji, spostrzeżenia ujmuje w lapidarne sformułowania, lekko, syntetycznie, w trafnym słowie. Pisze utwory poetyckie dla młodych, często o charakterze terapeutycznym (bajki terapeutyczne). Poza tym bazuje na własnych bogatych doświadczeniach pedagogicznych.

Tomik zawiera 12 utworów o zróżnicowanej tematyce, bliskiej zainteresowaniom dziecka. Autorka dobrze zna adresata. Stosuje rymy w najprostszych układach i czytelny rytm. Buduje dynamikę wiersza przytaczanymi kolejnymi obrazami, bardzo konkretnie odwołując się do znanych, przystępnych dzieciom spraw i rzeczy. Inspiruje wyobraźnię.

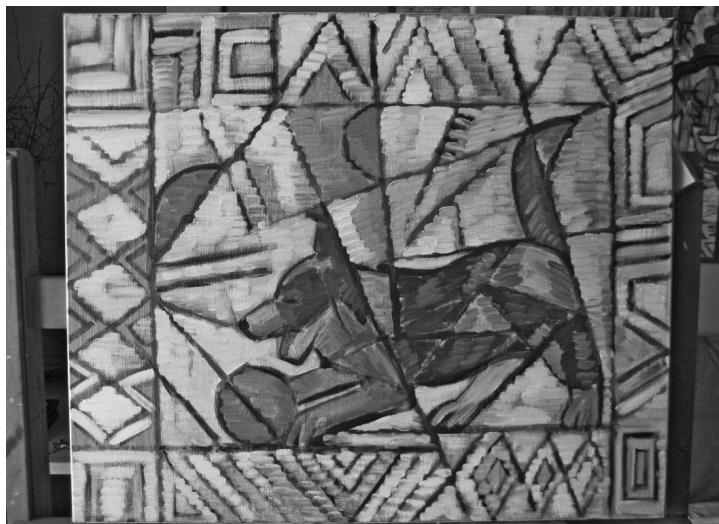
Utwory E. Kłyszewskiej-Połosak z powodzeniem mogą wzbogacić edukację elementarną ucznia zarówno w klasie, jak i w pracy świetlicowej czy domowej. W jej wierszach, oprócz ważnej w życiu ucznia tematyki oraz prezentowanej kultury słowa, cenna jest warstwa wychowawcza. Poetka buduje przyjazny dziecku, pogodny nastrój. Klimat utworów sprzyja utrwaleniu harmonii i wewnętrznej równowagi. Mówi o rzeczach codziennych, podkreśla ich znaczenie. Daje, jak w baśni, jasne wykładanie wartości, pełne humoru, emanuje dobrocią, która jest najcenniejsza w odczuciu dla dzieci.

Pierwszy, wprowadzający czytelnika w nastrój całości, utwór to *Wierszkowo*:

Wierszkowo – tak wioska,  
Co wesola jest, beztroska!  
Boso tam możemy biegać,  
głośno krzyczeć, dużo śpiewać (...)

Ujmujący, w lapidarnej wymowie, jest wierszyk *Mój pies*:

Mnóstwo ludzi kocha koty,  
mnóstwo ludzi myszki ma,  
a ja mam ulubionego,  
niezastąpionego psa.  
Chętnie leży na dywanie,  
chętnie ze mną je śniadanie,  
na spacery lubi chodzić,  
w płytkiej rzece latem brodzić,  
łapę poda, piłkę chwytą,  
zawsze ze mną książki czyta (...)



Fot. 1. Obraz O. Stanisławskiej (olej), ilustracja do wiersza *Mój pies*

Kolejne wierszyki podejmują codzienne równie ważne dla dzieci tematy. *Male przyjemności* to zimowy lub wiosenny spacer czy grzybobranie. Z kolei *Zaproszenie* to wiersz o lesie: „(...) przyjdź do lasu przyjacielu / przyjdź do boru, tam gdzie stare powalone leżą pnie”.

W zbiorze są dwa wiersze o dzieciach: *Adaś* oraz *Hania*, z którymi czytelnik łatwo się utożsamia. Natomiast wiersz *Pożar*, pełen dynamizmu, będzie podobał się i chłopcom, i dziewczynkom. Może też bardzo przydać się w pracy nauczyciela:

(...)

Strażak gasi ognia chmury,  
leje wodę, piaskiem sypie,  
ogień jeszcze okiem łypie (...)

Nie zabrakło nastrojowej *Kołysanki* oraz wiersza o szkole – *Lubię szkołę*. Jest także wiersz o wiosnie i o jesieni – *Deszczowy wieczór*. W tomiku znajduje się poza tym utwór o zimie i wakacjach – *Powrót lata*. Tomik zamyka wiersz *Twoje bajki*. To pogodny utwór o wspólnym, rodzinnym czytaniu, doceniający relacje z mamą, tatą i dziadkami, dyskretnie propagujący wartość czytelnictwa.

Recenzowany tomik posiada wszystkie atuty pięknej książki dla młodego czytelnika. Architektura tej publikacji jest bardzo spójna z przekazem werbalnym. Treść podkreślają zamieszczone tu ilustracje, które wykonała O. Stanisławska, absolwentka kierunku artystycznego w Częstochowie, autorka wielu realizacji malarskich i użytkowych, uczestniczka licznych wystaw malarskich.



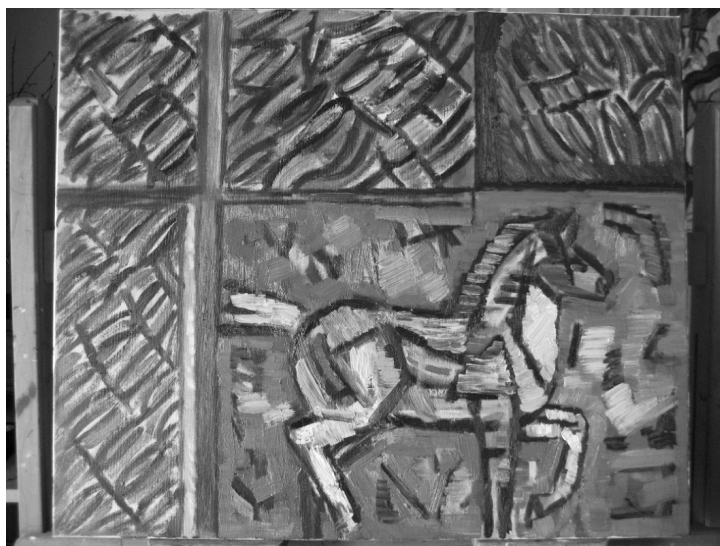
Fot. 2. Obraz O. Stanisławskiej (olej), ilustracja do wiersza *Zaproszenie*

Obrazy O. Stanisławskiej, bardzo energetyczne, są wykonywane w technice olejnej. Zastosowane jako ilustracje, doskonale korespondują kolorystyką z upodobaniami dzieci w wieku wczesnoszkolnym, a jednocześnie są adresowane do wszystkich – bez infantylizowania wypowiedzi, bez banału, zgeometryzowane w formie, pełne harmonii opartej na przeciwieństwach. Liczne kontrasty temperaturowe, akcenty, dominanty

barwy i formy, wprowadzają ruch. Liryczne wyszukane tonacje podkreślają nastrój stosowny do treści. Przedstawienia są bogate w fakturę – mocne, silnie pobudzające emocje. Przekaz obrazem, jaki towarzyszy utworom, stanowi równoprawną ścieżkę komunikacji, na którą jest tak bardzo czuły początkujący czytelnik.

Podjęta realizacja wydania wierszy E. Kłyszewskiej-Połosak w oprawie profesjonalnego malarstwa olejnego O. Stanisławskiej jest cennym przedsięwzięciem, intrygującym pod względem oryginalności. Ilustracje zaczerpnięte z profesjonalnego warsztatu artystycznego podnoszą wartość wydania. Podkreślić należy również staranność w przygotowaniu książki pod względem formatu (20 x 24 cm, co starszemu pokoleniu przywodzi na myśl elementarz M. Falskiego), wyboru grubych tekturowych kart (wysoka gramatura papieru) z zaokrąglonymi rogami oraz lakierowanej, twardej okładki. Każda rozkładówka żyje innym nastrojem z powodu doboru kolorystyki. Tytuł każdego z utworów posiada swoisty krój czcionki. Gdzieś tam zastosowano bordiury z malarskimi motywami.

Szczególny wdzięk i energię prezentuje wyklejka, zachęcając czytelnika do obejrzenia książki. Dzięki prawidłowemu doborowi długości papieru, karty świetnie rozkładają się, ułatwiając korzystanie z tomiku. Na okładce został wykorzystany fragment malarstwa ilustratorki.



Fot. 3. Obraz O. Stanisławskiej (olej), którego fragment (konik) wykorzystany jest na okładce

Autorska interpretacja malarska, refleksyjność utworów oraz przejrzystość struktury całości mogą stanowić cenną inspirację dla pedagogów, nauczycieli i rodziców. Tomik jest bardzo interesujący poznawczo dla dzieci, a także wartościowy estetycznie i wychowawczo.